

桃  
藝  
論  
壇

Taoyuan Contemporary Art &  
Calligraphy Symposium in TMOFA

2024

Taoyuan Museum of Fine Arts  
Hengshan Calligraphy Art Center

## 桃園藝術研究暨 桃美館典藏專刊發表會

7.13 六  
SAT

### 01 《2021-2022年典藏研究專刊》專文發表

主持人／與談人 | 蕭瓊瑞 | 國立成功大學歷史學系 名譽教授

發表人 | 黃海鳴 | 前國立臺北教育大學文化創意產業經營學系 教授

發表主題 | 產業製造城市／藝術凝聚塑造城市—當代藝術與「桃園／臺灣／國際」關係之初探

發表人 | 王聖閔 | 國立中央大學藝術學研究所 助理教授

發表主題 | 土地認識論的深化與擴延—談桃園市立美術館2021-2022年的典藏策略

發表人 | 蔡耀慶 | 國立歷史博物館 副研究員

發表主題 | 書法進行式—談桃園市立美術館書法典藏

### 02 「臺灣當代女性書藝創作研究」研究成果發表

主持人 | 黃智陽 | 華梵大學人文與藝術學院 院長

發表人 | 盧慧紋 | 國立臺灣大學藝術史研究所 教授兼所長、美術館館長

與談人 | 蔡明讚 | 《書法教育》月刊社 社長

### 03 「解嚴以來(1987-)臺灣書法藝術的發展」研究成果發表

主持人 | 白適銘 | 國立臺灣師範大學美術學系 教授暨師大美術館籌備處 主任

發表人 | 李思賢 | 東海大學美術學系 系所主任

與談人 | 李郁周 | 前明道大學國學研究所 教授

贈書 | 7/13 場次前 20 位線上報名並參與者，即贈桃園市立美術館《2021-2022年典藏研究專刊》一本。

資訊 | 7/14 場次前 20 位線上報名並參與者，即贈桃園市立美術館館刊《桃藝論》創刊號一本。

7.14 日  
SUN

### 04 「桃園地區中青世代藝術家發展圖景調查」研究成果發表

主持人 | 鄭政誠 | 國立中央大學歷史學研究所 特聘教授

發表人 | 魏竹君 | 國立臺北藝術大學美術學系 兼任助理教授

與談人 | 謝佳娟 | 國立中央大學文學院學士班暨藝術學研究所 教授

### 05 桃美館典藏品修復紀錄片發表—賴傳鑑〈牧原〉

主持人 | 洪郁喜 | 桃園市立美術館 研究典藏組 組長

與談人 | 郭江宋 | 郭江宋修復工作室 油畫修復師

凌璋隆 | 凹焦影像工作室 導演

關琇惠 | 桃園市立美術館 研究典藏組 編輯

### 報名時間

6.17 中午 12:00 起開放報名  
開放報名人數 | 70 人 |



免費入場，需線上報名

活動相關洽詢 |

(03) 2868668 分機 7006 陳先生

報名請掃描 QR Code