

「藝教 30-全國藝術教育論壇」

在《藝術教育法》施行將屆三十年之際，臺灣藝術教育正站在關鍵的轉折點。面對少子化、科技快速發展、AI與數位媒體全面滲透，以及社會結構與文化生態的深刻變化，藝術教育不再是專業人才的培育路徑，更關乎全民素養、文化永續與社會創新的核心基礎。本論壇以「臺灣藝術教育的實踐成就與未來想像：邁向以提升全民素養為目標的人才培育」為總體願景，嘗試從歷史回顧、現況分析到未來前瞻，重新思考藝術教育在臺灣社會中的角色與功能。

透過大學專業藝術教育、中小學藝術教育、社會藝術教育三大面向，串聯學校體系、社會場域與文化政策，邀集不同教育階段、藝術領域與實務現場的關鍵實踐者，系統性檢視過去三十年藝術教育的成果與限制，並回應當前教育與文化環境所面臨的結構性挑戰。藉由典範經驗分享、跨領域對話與政策層級的高峰討論，論壇不僅聚焦於選才與育才等傳統議題，更進一步探討藝術教育如何回應跨領域學習，以及科技與文化創意產業的交織影響。

最終，本論壇期望建構一個面向未來的「臺灣藝術教育方程式」，促進教育政策與文化政策之間更緊密的協作，並為未來藝術教育的制度創新、人才培育與全民藝術素養奠定共同的想像基礎與行動方向。

臺灣藝術教育未來的期待與想像



大學專業藝術教育，中小學藝術教育，社會藝術教育
～共構未來藝術教育方程式～

【北部場 | 國家圖書館 3 樓國際會議廳 | 115/06/11 (週四)】

主題一：大學專業藝術教育與社會鏈結

時 間	活 動 流 程 與 內 容	
08:30-09:00	報到	
09:00-09:30	計畫主持人與協同主持人開場、論壇緣起說明 教育部代表致詞 短影片欣賞 吳靜吉博士致詞 前文建會主委陳郁秀教授致詞 大合照	
09:30-11:00	<p>Windows 藝教視窗： 「走過藝教 30：專業藝術教育的成就」</p> <p>議題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 過去三十年，臺灣社會進步發展，專業藝術教育扮演什麼角色？ 2. 專業藝術人才的培育 成果，與臺灣文化形塑的關係？ 3. 由專業到普及、由菁英到共融、由國際到本土、由傳統到現代，期許專業藝術教育的未來如何發揮更大貢獻？ 	<p>主持人：</p> <p>朱宗慶/朱宗慶打擊樂團創辦人暨藝術總監、國立臺北藝術大學講座教授、國立臺灣藝術大學榮譽教授</p> <p>與談人：</p> <p>平珩/舞蹈空間舞團藝術總監 何康國/國立臺灣師範大學表演藝術研究所特聘教授 林磐聳/亞洲大學數位媒體設計學系講座教授、國立臺灣師範大學設計學系名譽教授 容淑華/國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所副教授</p>
11:00-11:10	休息	
11:10-12:20	<p>Talks 沙發論壇 I： 「走過藝教 30：大學專業藝術教育的選才」</p> <p>議題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大學專業藝術教育領域招生的衝擊與問題 2. 大學專業藝術教育領域招生方式的變革與因應策略 	<p>主持人：</p> <p>劉錫權/國立臺北藝術大學校長</p> <p>與談人：</p> <p>林大偉/國立臺北藝術大學動畫學系教授兼教務長 徐秀菊/國立東華大學藝術跨領域國際博士班教授 張欽全/國立臺北教育大學人文藝術學院院長 蘇沛琪/國立臺灣藝術大學古蹟藝術修護學系副教授兼副教務長、教學發展中心主任</p>

時 間	活 動 流 程 與 內 容	
12:20-13:30	午餐時間	
13:30-14:40	<p>Talks 沙發論壇 II： 「走過藝教 30：大學專業藝術教育的育才-課程與教學」</p> <p>議題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大學專業藝術教育的「變與不變」？ 2. 新興科技、跨領域與社會趨勢對專業藝術教育的衝擊與影響 3. 專業藝術教育如何因應 108 課綱實施之後的學生特質與素養變化？ 4. 如何透過課程和制度革新，培養未來社會需要的藝術人才？ 	<p>主持人： 趙惠玲/國立臺灣師範大學美術學系教授</p> <p>與談人： 白適銘/國立臺灣師範大學美術學系教授 余承婕/國立臺北藝術大學舞蹈學系教授兼系主任 陳冠宇/臺北市立大學音樂學系教授兼人文藝術學院院長 顏綠芬/國立臺北藝術大學音樂學系與音樂學研究所教授</p>
14:40-14:50	休息	
14:50-16:00	<p>Talks 沙發論壇 III： 「大學專業藝術教育的社會實踐」</p> <p>議題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 藝術專業系所如何參與推動大學社會責任？ 2. 實踐社會責任如何回饋大學專業藝術教育？ 	<p>主持人： 曾旭正/福智佛教學院教授兼副校長</p> <p>與談人： 吳瑪俐/國立高雄師範大學跨領域藝術研究所名譽教授 呂毅新/影響·新劇場團長與藝術總監、國立成功大學台文系副教授級專家 涂維政/國立臺北藝術大學美術學系副教授 顏名宏/高雄市立美術館館長</p>
16:00-16:20	茶敘	
16:20-17:30	<p>Discussion 綜合座談： 「未來大學專業藝術教育發展的路徑」</p>	<p>主持人： 前文建會主委陳郁秀教授</p> <p>與談人： 王麗雁/國立彰化師範大學美術學系教授</p>

時 間	活 動 流 程 與 內 容	
		周慧玲/國立中央大學英文系特聘教授 曾照薰/國立臺灣藝術大學舞蹈學系教授 陳曉霽/國立臺灣師範大學音樂學系教授兼音樂學院院長
17:30	賦歸	

【北部場 | 國家圖書館3樓國際會議廳 | 115/06/12 (週五)】

主題二：大學專業藝術教育與人才進路

時 間	活 動 流 程 與 內 容	
08:30-09:00	報到	
09:00-09:20	司儀開場 (短影片欣賞)	
09:20-10:50	<p>專業藝術教育畢業生的生態觀察 I：「專業藝術教育人才在藝文產業」</p> <p>議題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 專業藝術教育與藝文產業之間的學用連結為何？ 2. 未來藝文產業需要的專業人才，必須具備什麼能力？ 3. 藝文產業對於專業藝術教育的期待？ 	<p>主持人： 于國華/國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所副教授兼研發長</p> <p>與談人： 汪兆謙/阮劇團藝術總監 吳思珊/國立臺北藝術大學音樂學系教授兼系主任 黃韻玲/綠光創藝董事總經理 陳冠文/MIT 米特薩克斯風重奏團創辦人暨團長 謝念祖/全民大劇團與一元布偶劇團團長</p>
10:50-11:00	休息	
11:00-12:10	<p>專業藝術教育畢業生的生態觀察 II：「專業藝術教育人才的跨域生涯發展」</p> <p>議題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 專業藝術教育人才的「跨域與斜槓」：興趣發展或求生技術？ 2. 不做創作和展演，離開學校的專業藝術人才如何善用專長？ 3. 非藝文產業對於專業藝術教育與人才的期待？ 	<p>主持人： 曾成德/國立成功大學建築學系講座教授、美國哈佛大學設計學院客座教授、教育部美感與設計課程創新計畫總計畫主持人</p> <p>與談人： 吳義芳/國立臺灣師範大學表演藝術研究所教授兼所長 袁浩程/山城製作設計有限公司執行總監 黃雨農/當代文化實驗場 C-LAB 臺灣聲響實驗室專案經理 (2024-25) 蔡玟卉/印花樂美感生活股份有限公司創辦人 鄒繼嬪/財團法人國家文化藝術基金會執行長</p>

時 間	活 動 流 程 與 內 容	
12:10-13:30	午餐時間	
13:30-14:40	<p>專業藝術教育畢業生的生態觀察 III：「藝術教師的師資培育」</p> <p>議題討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 大學藝術師資培育的甄選、課程教學、實習的現況與問題 2. 專業藝術教育畢業生的教職生涯與發展 	<p>主持人： 張中煖/國立臺北藝術大學名譽教授</p> <p>與談人： 王麗雁/國立彰化師範大學美術學系教授 林小玉/臺北市立大學音樂學系教授 洪詠善/國家教育研究院課程及教學研究中心研究員 范聖韜/國立臺灣師範大學表演藝術研究所暨學士學位學程教授 陳嘉成/國立臺灣藝術大學學術副校長</p>
14:40-14:50	休息	
14:50-16:00	<p>實作案例分享： 「專業藝術教育 X 科技」</p>	<p>主持人： 王俊傑/國立臺北藝術大學新媒體藝術學系教授兼藝術與科技中心主任</p> <p>與談人： 周章佺/雲門舞集舞蹈教室自由舞者與舞蹈藝術講師 葉澈/影像藝術家 陳家輝/國立臺北藝術大學音樂學系助理教授</p>
16:00-16:20	茶敘	
16:20-17:20	<p>Discussion 綜合座談： 「大學專業藝術教育如何回應未來臺灣社會的人才需求？」</p>	<p>主持人： 楊其文/國家表演藝術中心董事長</p> <p>與談人： 李應平/財團法人台灣好文化基金會執行長</p>

時 間	活 動 流 程 與 內 容	
		<p>洪詠善/國家教育研究院課程及教學研究中心研究員</p> <p>徐繪珈/財團法人廣達文教基金會執行長</p> <p>蘇顯達/國立臺北藝術大學終身特聘教授</p>
17:20-17:30	閉幕式	
17:30	賦歸	

*與談人依姓氏筆劃排序

藝教三十・關鍵轉折：建構未來臺灣藝術教育方程式

自 1997 年《藝術教育法》頒布至今，臺灣藝術教育已經從「專業人才培育」邁向「全民美感提升」的深度轉型。近三十年來，《藝術教育法》提供政策支持，支撐起臺灣藝術家的養成系統，創造無數享譽海內外的藝術創作者和藝術行政工作者，提供豐富多元的藝術創作與展演活動；連結不同體系的藝術教育架構，讓藝術鑑賞與美感能力逐漸成為臺灣社會追求精神富足的基石。

然而，面對少子化、AI 科技全面滲透以及社會與文化生態質變，藝術教育正處於關鍵轉折點。本次論壇透過三大系統性面向，深度審思現況並展望前瞻：

- **大學專業藝術教育：**檢視藝術教育「變與不變」的本質。從藝術家的生涯回顧，延伸至「選才」策略與「育才」的路徑選擇，探討專業藝術人才的培育應如何應對跨領域生涯發展的需要，以及 AI 與創新技術對感官的衝擊。
- **中小學藝術教育：**正視藝才班的專業訓練與一般學校的普惠教育。透過典範案例尋求在課綱連動、師資職能與數位美感力之間的平衡，落實教學正常化並激發學生自主探究能力。
- **社會藝術教育與政策鏈結：**強化大學社會責任（USR）與社會實踐，讓藝術專業回饋大眾，並藉由教育政策與文化政策的高峰對話，探討藝術對於社會發展的核心功能。

結語：建構未來的「臺灣藝術教育方程式」。藉由典範經驗分享與跨領域深度對話，本論壇將促成教育政策與文化政策的「雙軌並行」，建構面向未來的「臺灣藝術教育方程式」，將過去三十年的豐碩成果轉化為前行動力。這不僅為了制度創新與育才，更是為了在全球化的數位浪潮中，為臺灣社會奠定充滿創造力、人性溫度與社會韌性的行動藍圖，共同擘劃下一個三十年的藝術盛世。